

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

<b>PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO</b> Disegno e Storia dell'Arte	Asse	Materia
	Dei Linguaggi	<b>Disegno e Storia dell'Arte Biennio</b>

**CLASSE PRIMA**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze /contenuti</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<p><b>Imparare ad imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>-Acquisire un metodo di lavoro e di studio efficace</li> <li>-Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e di appropriate strategie di apprendimento</li> </ul>	<p>Leggere e comprendere i fenomeni Storico-artistici</p> <p>Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzare temporalmente un fenomeno storico-artistico</li> <li>- Contestualizzare geograficamente un fenomeno storico-artistico</li> <li>- Utilizzare un lessico specifico</li> </ul>	<p>La Preistoria ( Paleolitico / Neolitico ) ; Arte e civiltà Mesopotamica e Egizia ; Arte Egea ( Minoica e Micenea ) ; Arte Greca Architettura ( il tempio ; gli ordini architettonici ) ; la Scultura ; Arte Etrusca , Arte Romana : urbanistica e architettura .</p>
<p><b>Progettare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro</li> <li>-Utilizzare le conoscenze apprese per riconoscere e conseguire obiettivi realistici</li> <li>-Valutare vincoli e possibilità esistenti verificando i risultati raggiunti</li> </ul>	<p>Comprendere testi e fonti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il contenuto di un'opera d'arte</li> <li>- Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo</li> <li>-Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico</li> </ul>	
<p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)</li> <li>-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure .</li> </ul>			
<b>DISEGNO</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruzioni geometriche fondamentali ; Costruzione di figure</li> </ul>

<p>-Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p>	<p>Saper utilizzare gli strumenti per il disegno geometrico</p>	<p>materiali e strumenti per il disegno geometrico</p>	<p>piane.Proiezioni ortogonali di punti, - segmenti e figure piane e solidi . - Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in storia dell'arte.</p>
<p><b>Collaborare e partecipare</b></p>	<p>Applicare i principi della geometria descrittiva</p>	<p>- Acquisire la capacità di utilizzare in maniera corretta materiali e strumenti - Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici .</p>	
<p>-Interagire in gruppo -Comprendere i diversi punti di vista -Riconoscere le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità -Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>	<p>Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali</p>	<p>- Sviluppare la capacità di applicare correttamente i procedimenti grafico- costruttivi delle figure piane</p>	
<p><b>Agire in modo autonomo e consapevole</b></p>	<p>Applicare i procedimenti grafici nella rappresentazione di particolari architettonici o decorativi</p>	<p>- comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p>	
<p>-Sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale -Sostenere nella vita sociale i propri diritti e bisogni -Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni -Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p>		<p>-Acquisire un metodo di lavoro efficace nel disegno architettonico</p>	
<p><b>Risolvere problemi</b></p>			
<p>-Affrontare situazioni problematiche -Individuare fonti e risorse adeguate -Raccogliere e valutare i dati -Applicare nella soluzione di problemi contenuti e metodi delle diverse discipline</p>			
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p>			
<p>-Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti basilari, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo -Riconoscere analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti -Motivarli con argomentazioni coerenti</p>			

<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>			
-Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi -Interpretarla distinguendo fatti e opinioni			

- Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi
- Interpretarla distinguendo fatti e opinioni

## CLASSE SECONDA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze /contenuti
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<p><b>Imparare ad imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>-Acquisire un metodo di lavoro e di studio efficace</li> <li>-Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e di appropriate strategie di apprendimento</li> </ul>	<p>Interpretare i fenomeni Storico- artistici</p> <p>Fruire in maniera consapevole del patrimonio storico- artistico</p> <p>Analisi e lettura di un'opera d'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il carattere espressivo dell'opera d'arte</li> <li>- Sviluppare la capacità di stabilire confronti con opere dello stesso periodo o di periodi diversi</li> <li>- Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico</li> <li>- Riconoscerne l'estensione culturale</li> <li>- esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze</li> </ul>	<p>L'Arte Paleocristiana e Bizantina; l'Alto Medioevo ; l'Arte Romanica ; Arte Gotica .</p>
<p><b>Progettare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro</li> <li>-Utilizzare le conoscenze apprese per riconoscere e conseguire obiettivi realistici</li> <li>-Valutare vincoli e possibilità esistenti verificando i risultati raggiunti</li> </ul>			
<b>DISEGNO</b>			
<p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)</li> <li>-Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure .</li> <li>-Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> </ul>	<p>Sviluppare l'utilizzo del linguaggio grafico</p> <p>Applicare i principi delle proiezioni ortogonali</p> <p>Applicare procedimenti grafici nella rappresentazione di particolari architettonici o decorativi</p> <p>applicare le regole della assonometria alla</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenziare correttamente gli spessori delle tracce.</li> <li>- Disporre correttamente le notazioni-numerico letterali richieste</li> <li>- Osservare un oggetto da diversi punti di vista</li> <li>- Sviluppare la capacità di descrivere lo spazio sul piano bidimensionale</li> <li>- Rappresentare correttamente l'oggetto sui tre piani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni Ortogonali di solidi, gruppi di solidi e solidi sovrapposti e di elementi architettonici.</li> <li>- Proiezioni di solidi sezionati da piani paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione .</li> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione.</li> <li>- Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.</li> <li>- proprietà geometriche e tipologie</li> </ul>
<p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interagire in gruppo</li> <li>-Comprendere i diversi punti di vista</li> <li>-Riconoscere le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità</li> </ul>			

<p>-Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>	<p>rappresentazione di figure geometriche semplici .</p>	<p>- Acquisire un metodo di lavoro efficace nel disegno architettonico</p> <p>- saper riconoscere i diversi tipi di assonometria.</p> <p>- saper rappresentare figure geometriche in assonometria</p>	<p>dell'assonometria</p>
<p><b>Agire in modo autonomo e consapevole</b></p>			
<p>-Sapersi inserire in modo consapevole nella vita sociale          -Sostenere nella vita sociale i propri diritti e bisogni          -Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni          -Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</p>			
<p><b>Risolvere problemi</b></p>			
<p>-Affrontare situazioni problematiche          -Individuare fonti e risorse adeguate          -Raccogliere e valutare i dati          -Applicare nella soluzione di problemi contenuti e metodi delle diverse discipline</p>			
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni</b></p>			
<p>-Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti basilari, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo          -Riconoscere analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti          -Motivarli con argomentazioni coerenti</p>			
<p><b>Acquisire e interpretare l'informazione</b></p>			
<p>-Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi          -Interpretarla distinguendo fatti e opinioni</p>			

**CONTENUTI DISCIPLINARI****CLASSE PRIMA****Storia dell'Arte****Disegno****La Preistoria****Le Civiltà Orientali****La Civiltà Egea**

Arte Minoica

Arte Micenea

**Arte Greca****Arte Etrusca****Arte Romana**

Verranno esaminati gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere scelte tra le più "significative"

Costruzioni geometriche fondamentali

Materiale e strumenti per il disegno

La squadratura e la divisione del foglio

Gli enti fondamentali della geometria

Costruzioni geometriche elementari

Scritturazioni

Costruzione di figure piane, curve, e policentriche.

Costruzione di archi

Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane e di solidi geometrici.

Disegno architettonico: riproduzione di elementi architettonici/decorativi inerenti lo studio della storia dell'arte

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**CLASSE SECONDA**

**Storia dell'Arte**

**Arte Paleocristiana**

**Arte Ravennate**

**Alto Medioevo**

**Arte Romanica**

**Arte Gotica**

Verranno esaminati gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere scelte tra le più "significative"

**Disegno**

**Proiezioni ortogonali**

- approfondimento delle proiezioni ortogonali .
- proiezioni ortogonali di solidi formanti organismi architettonici e di elementi architettonici
- proiezioni ortogonali di solidi sezionati.
- proiezioni ortogonali di solidi inclinati (ribaltamento e/o rotazioni).

**Disegno architettonico**

- la tecnica del chiaroscuro.
- riproduzione di elementi architettonici/decorativi a visione tridimensionale.

**Fondamenti dello studio delle ombre.**

**Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici.**

## CLASSE TERZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze /contenuti
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>Imparare ad imparare</b> -Consolidare il proprio metodo di lavoro e di studio -Saper individuare e selezionare le fonti di informazione ed i materiali di studio . -Armonizzare lo studio al fine di renderlo compatibile con le esigenze delle diverse discipline	Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.	- Sviluppare l'uso di un lessico specifico. - Comprendere i significati di termini diversi. - Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici	Il Quattrocento e il Cinquecento
<b>Progettare</b> -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro -Utilizzare le conoscenze apprese al fine di incrementare il livello dei propri obiettivi -Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti			
<b>DISEGNO</b>			
<b>Comunicare</b> -Approfondire la conoscenza di messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità -Sviluppare la capacità di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. -Sviluppare la capacità di utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici	- Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale. - Saper collocare correttamente una forma nello spazio. - Saper rappresentare graficamente le ombre in proiezioni ortogonali e assonometriche	- Le ombre ortogonali assonometriche - Assonometria Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte - Prospettiva centrale (o frontale)
<b>Collaborare e partecipare</b> -Interagire in modo costruttivo e propositivo gruppo -Riconoscere nei diversi punti di vista gli elementi positivi -Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità -Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri			

<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b>	costruito	- Riprodurre e creare rappresentazioni prospettiche	
-Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale			
-Esplicitare con chiarezza nella vita sociale i propri diritti e bisogni	Applicazione di procedimenti di costruzione grafica sulla rappresentazione di un particolare architettonico o decorativo		
-Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni			
-Sviluppare una maggiore consapevolezza nei riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità	Applicare le regole della prospettiva frontale alla rappresentazione di figure geometriche		
<b>Risolvere problemi</b>			
-Contribuire alla soluzione di situazioni problematiche			
-Costruire e verificare ipotesi			
-Riconoscere e selezionare la validità delle fonti			
-Raccogliere e valutare i dati			
-Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema			
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>			
-Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni complessi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo			
-Riconoscere le ragioni che determinano analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti			
-Motivare le ragioni			
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>			
-Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi			
-Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni			

## CLASSE QUARTA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze /contenuti
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>Imparare ad imparare</b> -Consolidare il proprio metodo di lavoro e di studio -Saper individuare e selezionare le fonti di informazione ed i materiali di studio . -Armonizzare lo studio al fine di renderlo compatibile con le esigenze delle diverse discipline	Decodificare i contenuti dell'opera d'arte e cogliere i nessi interdisciplinari.	- Saper individuare aspetti innovativi ed elementi di continuità nelle diverse manifestazioni artistiche.  - Cogliere i nessi tra l'evoluzione del linguaggio artistico e le trasformazioni culturali.	Il Seicento ; Settecento ;Ottocento
<b>Progettare</b> -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro -Utilizzare le conoscenze apprese al fine di incrementare il livello dei propri obiettivi -Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti			
<b>DISEGNO</b>			
<b>Comunicare</b> -Approfondire la conoscenza di messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità -Sviluppare la capacità di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. -Sviluppare la capacità di utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	Sviluppare una rappresentazione assonometrica e prospettica dello spazio.  Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici	- Saper riconoscere gli elementi costitutivi di una rappresentazione prospettica.  - Avvalersi dei processi grafici per restituire un'immagine coerente della realtà.  - Confrontare opere di epoche e stile differenti.	- Assonometria e prospettiva - Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte
<b>Collaborare e partecipare</b> -Interagire in modo costruttivo e propositivo gruppo -Riconoscere nei diversi punti di vista gli elementi positivi -Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità -Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri			
	Applicare le norme del disegno all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito		

<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b>			
-Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale			
-Esplicitare con chiarezza nella vita sociale i propri diritti e bisogni			
-Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni			
-Sviluppare una maggiore consapevolezza ne riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità			
<b>Risolvere problemi</b>			
-Contribuire alla soluzione di situazioni problematiche			
-Costruire e verificare ipotesi			
-Riconoscere e selezionare la validità delle fonti			
-Raccogliere e valutare i dati			
-Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema			
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>			
-Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni complessi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo			
-Riconoscere le ragioni che determinano analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti			
-Motivare le ragioni			
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>			
-Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi			
-Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni			

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### CLASSE TERZA

#### Storia dell'Arte

##### Il Quattrocento

##### Il Cinquecento

Lo studio della Storia dell'Arte verrà effettuato privilegiando da una parte gli aspetti generali in relazione ai periodi artistici, dall'altra gli artisti e le opere con letture critiche di quelle scelte tra le più "significative".

#### Disegno

- Le ombre ortogonali applicate a figure piane, solidi e gruppi di solidi
- Le proiezioni assonometriche: modalità di rappresentazione
- Le proiezioni assonometriche applicate a solidi, gruppi di solidi, solidi sovrapposti e di solidi formanti organismi architettonici e/o motivi architettonici.
- La teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche.
- Riproduzione di elementi stilistici di epoche artistiche esaminate.
- La prospettiva centrale di figure piane e di solidi
- Eventuale introduzione alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione e la progettazione architettonica in particolare dei programmi di CAD.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**CLASSE QUARTA**

**Storia dell'Arte**

**Disegno**

**Barocco**

**Rococò**

**Il Neoclassicismo**

**Romanticismo**

**Impressionismo**

Lo studio della Storia dell'Arte verrà effettuato privilegiando da una parte gli aspetti generale in relazione ai periodi artistici, dall'altra gli artisti e le opere con letture critiche di quelle scelte tra le più "significative".

- Assonometria di solidi formanti organismi architettonici e di elementi architettonici.
- Prospettiva centrale di figure piane, di solidi e gruppi di solidi.
- Prospettiva frontale di gruppi di solidi formanti anche organismi architettonici e di elementi architettonici.
- Riproduzione di motivi architettonici/scultorei relativi ai periodi artistici trattati.
- Eventuale introduzione alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione e la progettazione architettonica in particolare dei programmi CAD.

## CLASSE QUINTA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze /contenuti	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>				
<b>Imparare ad imparare</b> -Consolidare il proprio metodo di lavoro e di studio -Saper individuare e selezionare le fonti di informazione ed i materiali di studio . -Armonizzare lo studio al fine di renderlo compatibile con le esigenze delle diverse discipline	Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.  Affinare la sensibilità estetica e quella critica	- Sviluppare l'uso di un lessico specifico.  - Comprendere i significati di termini diversi.  - Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici.  - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui	Secondo Ottocento e Novecento	
<b>Progettare</b> -Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro -Utilizzare le conoscenze apprese al fine di incrementare il livello dei propri obiettivi -Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti				
<b>Comunicare</b> -Approfondire la conoscenza di messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità -Sviluppare la capacità di rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. -Sviluppare la capacità di utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	<b>DISEGNO</b>			
<b>Collaborare e partecipare</b> -Interagire in modo costruttivo e propositivo gruppo -Riconoscere nei diversi punti di vista gli elementi positivi -Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità -Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri	Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio.  Applicare le norme del disegno all'analisi e alla conoscenza del ambiente costruito	- Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale.  - Saper collocare correttamente una forma nello spazio.  - Confrontare opere di epoche e stile differenti	- Approfondimento della prospettiva centrale - Prospettiva accidentale. - Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte	
<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b>				

-Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale			
-Esplicitare con chiarezza nella vita sociale i propri diritti e bisogni			
-Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni			
-Sviluppare una maggiore consapevolezza nel riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità			
<b>Risolvere problemi</b>			
-Contribuire alla soluzione di situazioni problematiche			
-Costruire e verificare ipotesi			
-Riconoscere e selezionare la validità delle fonti			
-Raccogliere e valutare i dati			
-Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema			
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>			
-Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni complessi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo			
-Riconoscere le ragioni che determinano analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti			
-Motivare le ragioni			
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>			
-Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi			
-Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni			

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### CLASSE QUINTA

#### Storia dell'Arte

- REALISMO
- IMPRESSIONISMO
- POST IMPRESSIONISMO
- DIVISIONISMO
- ARCHITETTURA E SCULTURA NEL SECONDO OTTOCENTO
- ART NOUVEAU
- I FAUVES
- ESPRESSIONISMO
- CUBISMO
- FUTURISMO
- SURREALISMO
- PITTURA METAFISICA
- ARCHITETTURA DEL '900

Lo studio della Storia dell'Arte verrà effettuato privilegiando da una parte gli aspetti generali in relazione ai periodi artistici, dall'altra gli artisti e le opere con letture critiche di quelle scelte tra le più "significative".

#### Disegno

- Approfondimento della prospettiva centrale.
- Prospettiva accidentale.
- Disegno architettonico relativo ad elementi architettonici/scultorei studiati in Storia dell'Arte.
- Eventuale introduzione alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione architettonica in particolare dei programmi CAD.

Data l'esiguità di ore, nel pentamestre in vista dell'esame di Stato, sarà privilegiato lo studio Della Storia dell'Arte.

## PECUP

### - AREA METODOLOGICA

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### - AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

### - AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- saper leggere e comprendere i testi complessi di diversa natura
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

## VERIFICHE PREVISTE NEL QUINQUENNIO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

- primo periodo: minimo n. 2 verifiche di cui n.1 orale
- secondo periodo : minimo n.3 verifiche i cui 1 orale