

Liceo Scientifico” C. Jucci “”
Anno Scolastico 2020-21
PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE –
Lingua e Letteratura italiana
Secondo biennio e V anno

ITALIANO

Finalità formative generali di tipo cognitivo

I docenti di Italiano e Latino del triennio riconoscono come punto di partenza della programmazione i settori dell'insegnamento dell'Italiano:

- educazione all'uso della lingua italiana
- riflessione sulla lingua
- educazione letteraria

In riferimento al primo aspetto, ritengono che le competenze relative all'uso della lingua italiana costituiscano un'abilità trasversale al cui conseguimento deve concorrere tutto il Consiglio di classe. Tale condivisione di compito viene sottolineata anche dall'articolo 1, c.I, D.M. 18/9/1998, che indica le quattro aree di rilevazione delle competenze di scrittura: storico-politica, socio-economica, artistico-letteraria, tecnico-scientifica, compresenti in tutte le aree disciplinari. In tal senso, la struttura della terza prova scritta dell'Esame di Stato, a carattere pluridisciplinare, richiede l'acquisizione da parte degli studenti dei vari linguaggi settoriali e delle specifiche competenze di scrittura. Pertanto il Dipartimento individua nel Consiglio di classe il punto di partenza di un effettivo lavoro trasversale in cui tutti i docenti sono ugualmente interessati a trasmettere e a consolidare abilità linguistiche di comprensione e produzione di testi differenziati a seconda dello scopo, dell'argomento, del genere.

Per quanto concerne gli altri due settori dell'insegnamento dell'Italiano, riflessione sulla lingua ed educazione letteraria, i Docenti di Materie Letterarie opereranno per i seguenti obiettivi:

- a) costruire e consolidare nello studente la sua identità culturale italiana, contestualizzata in una prospettiva europea;
- b) rendere lo studente consapevole del funzionamento della lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, testuali, sociolinguistici, psicolinguistici e pragmatici; più in particolare, renderlo consapevole delle strutture e dei processi di funzionamento della lingua; favorire lo sviluppo di competenze d'uso nei loro aspetti più complessi e consapevoli; fornire la strumentazione concettuale utile all'apprendimento del latino e delle lingue straniere;
- c) avviare lo studente alla fruizione dei testi letterari nel modo più ricco e consapevole possibile; più in particolare guidare lo studente alla scoperta e/o al potenziamento della ricchezza della lingua italiana; formare il "buon lettore"; educare al senso della storia e della complessità.

	Competenze	Abilità /CAPACITA'	Conoscenze
	<p style="text-align: center;">A</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. 2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione 5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. 	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale</p>
	<p style="text-align: center;">B</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. 2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. 5. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. 6. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. 7. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. 8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto. 9. Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche. 	

	<p style="text-align: center;">C</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia; 2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all’uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi) 3. Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci 5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il testo espositivo- argomentativo ▪ L’analisi di un testo letterario e non <p>Classe Terza: Linee generali del Medioevo, coordinate culturali, storiche, di pensiero. Dante vita pensiero e opere. .Petrarca.vita, pensiero, Boccaccio vita, pensiero , opere _Il ‘400: coordinate culturali; Il ‘500: Ariosto Machiavelli e Guicciardini, Tasso Divina Commedia: almeno 12 Canti dell’Inferno</p>
--	--	---	---

	<p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso del volgare, produzione letteraria e contesto storico sociale. 2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. 3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. 4. Imparare a dialogare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. 5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. 6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. 	<p>Classe quarta Linee generali dell 'età della Controriforma: Tasso Il Seicento: caratteri generali. Coordinate storiche e culturali Galileo Galilei Il settecento: il secolo della ragione Il superamento del Barocco: l'Arcadia. L'Illuminismo in Italia ed in Europa Parini ed il Classicismo illuminato La nascita del teatro moderno: C. Goldoni Alfieri l'eroe tragico e la tirannide Il Neoclassicismo e il Pre – Romanticismo Ugo Foscolo Il Romanticismo Alessandro Manzoni e il romanzo storico Leopardi Divina Commedia : almeno 6 Canti del Purgatorio</p> <p>Classe quinta Il Romanticismo Leopardi Il Positivismo Verismo Verga Carducci Scapigliatura Il Decadentismo Pascoli D'Annunzio Pirandello Svevo Ermetismo Ungaretti - Quasimodo – Montale Saba</p> <p>Paradiso: 6 canti</p>
--	---	--	--

			Testi scelti della lirica post-ermetica (Campana, Rebora, Luzi, Sereni etc.) Testi scelti dalla letteratura neorealista ad oggi (Gadda, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante etc.)
	E Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	1. Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	
	F Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	1. Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca	

Obiettivi Minimi classi III e IV

Conoscenze	Competenze	Capacità/Abilità
------------	------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenze essenziali e corrette, dei contenuti previsti ✓ Conoscenza, sufficientemente adeguata, dei testi d'autore esaminati e delle loro caratteristiche formali. ✓ Parlare e scrivere nelle situazioni programmate in maniera organizzata, corretta e coerente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esposizione, nel complesso ordinata e corretta, delle conoscenze acquisite; ✓ Produzione di testi, conformi, in linea generale alla tipologia richiesta; ✓ Comprensione complessiva di un testo letterario e non. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di individuare semplici relazioni tra gli argomenti proposti; ✓ Capacità di stabilire qualche collegamento interdisciplinare pur con alcune incertezze.
--	---	---

PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove scritte di verifica dell'apprendimento saranno costituite dalla produzione di varie tipologie testuali dell'Esame di Stato, in base a scelte autonome di ogni docente.

Le prove accerteranno il possesso di conoscenze e competenze e saranno valutate con le griglie del Ptof.

Primo periodo

Almeno una prova scritta e due orali (di cui una può essere una prova strutturata)

Secondo periodo

Almeno due prove scritte e due orali (di cui una eventualmente strutturata)

Attività Curricolari

Alternanza scuola lavoro

Recupero

Valorizzazione eccellenze

Viaggi di Istruzione

Visite guidate

Partecipazione ad eventi culturali e sportivi

Partecipazione a progetti interni ed esterni

Formazione studenti(L. 107/15)

Testi in uso

G. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei, Volumi 1,2,3,4,5,6.* Paravia

Dante Alighieri, Divina Commedia Inferno , Purgatorio, Paradiso, edizioni a scelta . Vocabolario della Lingua Italiana, edizione a scelta.