

INDICATORI CARENZA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1°ANNO

- Conoscenza delle proiezioni ortogonali applicate a figure piane e a solidi.
- Acquisizione graduale delle abilità per la comprensione e soluzione dei vari problemi grafici nel piano e nello spazio;
#NOME?
- Lettura delle opere più rappresentative dell'arte etrusca con motivazione dell'inserimento nel contesto storico e culturale.
- Conoscenza degli aspetti stilistico-religioso-storici della civiltà artistica greca e comprensione e lettura delle opere d'arte.
- Conoscenza dei fenomeni artistici relativi alla preistoria ed alla civiltà egizia
- Conoscenza del contesto storico e dei fenomeni artistici relativi allo sviluppo dell'arte cretese-micenea e lettura articolata delle opere.
- Precisione e chiarezza di esecuzione.
- Corretta acquisizione delle regole della geometria descrittiva.
- Ricerca individuale di chiarezza e di acquisizione graduale delle abilità tecnico-grafiche.
- Capacità di trasformare in schemi grafici sul foglio gli esercizi proposti.
- Conoscenza delle proiezioni ortogonali applicate a gruppi di solidi.
- Conoscenza delle costruzioni geometriche sul piano di quadrilateri, poligoni, spirale, ovale, ovolo, parabola, iperbole, ellisse, archi.
- Uso corretto degli strumenti tecnici.
- Storia dell'Arte: dalle origini all'Arte Romana
- Disegno architettonico: elementi architettonico-stilistici riferiti ai periodi artistici oggetto di studio della storia dell'arte
- "Leggere" le opere più rappresentative, motivandone le interrelazioni e l'inserimento nel contesto storico e culturale più ampio.
- Ricerca individuale di chiarezza e di abilità tecnico-espressiva.
- Conoscenza delle proiezioni ortogonali applicate a sovrapposizioni di solidi.
- Conoscere gli aspetti stilistico-linguistico-storici dell'Arte.
- Geometria descrittiva: dalle prime costruzioni geometriche fino alle proiezioni ortogonali
- Usare correttamente gli attrezzi del disegno per le costruzioni geometriche piane
- Conoscenza degli aspetti artistici/storici della civiltà Romana

2°ANNO

- Storia dell'Arte: conoscenza degli argomenti svolti
- Sperimentare l'uso delle varie tecniche nel disegno architettonico
- Disegno architettonico: elementi architettonico-stilistici riferiti ai periodi artistici oggetto di studio della storia dell'arte
- Lettura delle opere più rappresentative dell'arte etrusca
- Conoscenza della civiltà artistica romana nel contesto storico-politico.
- Acquisizione della tecnica chiaroscurale per una resa tridimensionale.
- Riproduzione mediante la tecnica del reticolato per uno sviluppo proporzionale, di elementi architettonici e scultorei stilistici non solo riferiti ai periodi artistici oggetto di studio della storia dell'arte.
- Precisione grafica e chiarezza di esecuzione.
- Ricerca di chiarezza e capacità di applicare a solidi la teoria delle ombre ortogonali.
- Acquisizione della teoria delle ombre ortogonali applicate a figure piane.
- Capacità di produrre correttamente solidi in rotazione.
- Capacità di produrre correttamente ribaltamenti di figure piane e di solidi
- Storie dell'Arte: dall'arte Paleocristiana e Bizantina all'alto Medioevo
- "Leggere" le opere più rappresentative, motivandone le interrelazioni e l'inserimento nel contesto storico e culturale più ampio.
- Geometria descrittiva: dalle prime costruzioni geometriche fino alle proiezioni ortogonali
- Acquisizione delle regole del sistema di rotazione.
- Acquisizione graduale delle abilità per la comprensione e soluzione dei vari problemi grafici nel piano e nello spazio;
- Ricerca individuale di chiarezza e di abilità tecnico-espressiva.

- Sperimentare l'uso delle varie tecniche nel disegno architettonico
 - Conoscere gli aspetti stilistico-linguistico-storici dell'Arte.
 - Comprensione della funzione dell'arte, della destinazione dell'opera e descrizione di quest'ultima.
 - Ricerca anche individuale per produrre, mediante volumi sovrapposti, semplici organismi architettonici in proiezione ortogonale.
 - Conoscenza del fenomeno artistico sviluppatosi a Ravenna.
 - Comprensione e descrizione dei prodotti artistici nella loro interezza.
 - Capacità di trasformare in schemi grafici sul foglio e in proiezione ortogonale composizioni di solidi proposti.
 - Conoscenza puntuale dello sviluppo dell'arte catacombale e paleocristiana a Roma inerente il contesto storico-politico e religioso.
 - Conoscenza del contesto storico e degli aspetti stilistici della civiltà artistica romanica.
 - Conoscenza della civiltà artistica Gotica
- Acquisizione delle regole assonometriche

3°ANNO

- Acquisizione di un lessico corretto.
- Acquisizione dei valori del patrimonio artistico nazionale e locale
- Capacità di applicare le ombre ortogonali alle figure piane
- Disegno architettonico collegato con la Storia dell'Arte evidenziandone contestualmente aspetti critici e stilistici
- Disegno geometrico: acquisizione delle regole prospettiche
- Acquisizione di strumenti e metodi di analisi per la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata civiltà
- Sviluppare le capacità degli studenti ad utilizzare i principi, gli strumenti ed i metodi propri del "disegno" nelle sue diverse forme e tecnologie
- Possesso di un lessico corretto e chiaro.
- Comprensione e descrizione dei prodotti artistici nella loro interezza.
- Conoscenza del contesto storico e degli aspetti stilistici della civiltà artistica romanica.
- Precisione grafica e chiarezza di esecuzione.
- Applicazione delle conoscenze per produrre, mediante volumi sovrapposti, organismi architettonici in proiezione ortogonale.
- Acquisizione delle regole inerenti le ombre ortogonali.
- Capacità di applicare la teoria delle ombre ortogonali ai solidi.
- Acquisizione delle regole dell'assonometria monometrica.
- Applicazione delle regole assonometriche nella rappresentazione dei solidi.
- Conoscenza della civiltà artistica gotica sviluppatasi nel contesto storico-politico italiano.
- Capacità di trasformare in schemi compositivi solidi in proiezioni assonometriche
- Modalità formali nella riproduzione di elementi architettonici e decorativi.
- Capacità grafico-espressive nella resa bidimensionale e/o tridimensionale.
- Capacità di produrre graficamente i solidi con le ombre assonometriche.
- Acquisizione del fenomeno artistico del 400 nel contesto storico/culturale
- Capacità di analisi e possesso di lessico adeguato per le esposizioni generali e specifiche dei grandi del 500

4°ANNO

- Storia dell'Arte: conoscenza degli argomenti svolti
- Modalità formali nella riproduzione di elementi architettonici e decorativi.
- Capacità grafico-espressive nella resa bidimensionale e/o tridimensionale.
- Capacità di rielaborare graficamente, sulla base di esperienze interpretative, solidi e/o organismi architettonici in assonometria
- Capacità di procedere autonomamente nella rappresentazione di gruppi di solidi in prospettiva frontale .
- Capacità di utilizzare principi, strumenti e metodi propri del disegno nel rappresentare in prospettiva frontale organismi architettonici liberamente interpretati .
- Capacità di riprodurre in modo bidimensionale e/o tridimensionale elementi architettonici e scultorei relativi agli argomenti di storia dell'arte oggetto di studio.

- Acquisizione di strumenti e metodi di analisi per la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata civiltà
 - Sviluppare le capacità degli studenti ad utilizzare i principi, gli strumenti ed i metodi propri del "disegno" nelle sue diverse forme e tecnologie
 - Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta un'espressione adeguata al contesto artistico.
 - Acquisizione dei valori del patrimonio artistico nazionale e locale.
 - Disegno geometrico: capacità di applicare le ombre assonometriche
- Conoscenza del periodo artistico del secondo 800
- Capacità di cogliere il significato culturale ed estetico dell'opera d'arte prodotta da ognuno dei grandi dell'età barocca.
 - Conoscenza dell'evoluzione segnata dai grandi dell'Umanesimo nei campi dell'architettura, della pittura e della scultura.
 - Conoscenza della civiltà artistica del '600.
 - Acquisizione del fenomeno artistico del Rinascimento nel contesto storico-politico.
 - Conoscenza dei fenomeni culturali e dell'attività dei maggiori artisti dell'età tardo gotica.
 - Acquisizione delle regole della prospettiva frontale.
 - Capacità di analisi e possesso di lessico adeguato per le esposizioni generali e specifiche dei grandi del '500.
 - Precisione e chiarezza di esecuzione.
 - Conoscenza della civiltà artistica del 700
 - Conoscenza dei principali protagonisti del periodo neoclassico
 - Conoscenza del Romanticismo e del Realismo.

5° ANNO

- Capacità grafica di procedimenti già noti nella rappresentazione assonometrica di composizioni e sovrapposizioni di solidi.
- Capacità di riproduzione e di una resa bidimensionale e/o tridimensionale di elementi architettonici e scultorei relativi agli argomenti di storia dell'arte oggetto di studio.
- Conoscenza di strumenti e metodi propri del disegno nelle sue diverse forme e tecnologie.
- Acquisizione e conoscenza di procedimenti idonei per esporre graficamente, in prospettiva, organismi architettonici.
- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di esprimersi in modo adeguato al contesto artistico.
- Capacità di rielaborazione grafica nella produzione di organismi architettonici in prospettiva.
- Acquisizione di strumenti e metodi di analisi per la comprensione e la valutazione dei prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata civiltà
- Acquisizione dei valori del patrimonio artistico nazionale e locale
- Acquisizione e conoscenza di procedimenti idonei per esporre graficamente in prospettiva solidi e/o gruppi di solidi.
- Disegno architettonico: capacità di riprodurre elementi architettonici e decorativi
- Conoscenza del fenomeno artistico del Neoclassicismo e dei suoi maggiori esponenti.
- Conoscenza del Romanticismo e Realismo.
- Conoscenza delle Avanguardie Artistiche del '900.
- Conoscere il nuovo linguaggio pittorico, i temi e i luoghi dell'Impressionismo
- Conoscenza del periodo artistico del secondo '800